Columbia New Process RECORDS

कोलंबिया

न्यू प्रोसेस रेकॉर्डस्

गुजराती, मराठी, हिंदुस्तानी, उर्दू.

SEVENTH ISSUE.

सर्वोत्तम
रेकॉर्डींग

उत्कृष्ट
गवई

સર્વોત્તમ
રેકોર્ડીંગ

ચુનંદા
ગાનારાઓ

PANDIT MADHAVLAL

Sole Distributors for WESTERN INDIA,

S. ROSE & Co., Ltd.

Rampart Row, Fort, BOMBAY

व्ही. एन्. अँड को.
इंपोर्टर्स ऑफ
ग्रामोफोन रेकॉर्ड्स अँड ग्रामोफोन

Columbia

New Process Records

10" double Sided Pale green label Records

कोलंबिया १० इंची दोन्ही बाजूंची हिरव्या लेबलचीं रेकॉर्डस्

प्रत्येकीं किंमत रु. २-१२-०

Marathi Records मराठी रेकॉर्डस्

Chhota Gandharva छोटा गंधर्व

बाल मोहन संगीत मंडळीच्या या छोटचा गंधर्वांनीं आपल्या मधुर आलापांनीं सर्वसाधारण जनतेस चटका लाविला आहे. त्यांचे प्रसिद्ध केलेले सर्व रेकॉर्डस् बरेच लोकप्रिय झालेले आहेत. या नवीन रेकॉड्मध्यें एका बाजूला "जीवनपुरी" आणि दूसरी बाजू "भैरवी" अति बहारीनें गाइली आहे आणि संगीतप्रेमी जनतेस आवडल्यावांचन राहणार नाहीं अशी आम्हांस खात्री आहे.

No. GE 1562	मानी सकल भुवनीं	जीवनपुरी
,, ,, १५६२	तूं आम्हां देवता युगयुगीं	(भैरवी)

एक बाजू:—

मानी सकल भुवनीं । शुभवरद चिर सुखद
हें नाम नारायण मोक्ष दानी ॥ धृ० ॥

तारी त्रिलोका प्रभुनाम नौका
भवताप करुनी निंदानी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

तूं आम्हां देवता युगयुगीं ।
पुलकित करित तनु गान तुझें ॥ धृ० ॥

स्तविल कशी शारदा मग कसें ज्ञान त्या
कोविदा । प्रणति ही देवते या पदा ॥ १ ॥

No. GE 1533 } वाटे वादळ घोर (दुर्गा)
,, ,, १५३३ } छळी आज दैवा (बागेश्री)

No. GE 1547 } बोला कापीला गळा कां (गझल)
नं. ,, १५४७ } श्रमते गीरा तुज वानीता (तीलंग)

Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Shamshadbai (Delhi) **शमशादबाई** (दिल्ली)

No. GE 1559 } **एरी ए मैं कैसे** (बागेश्री)
नं. ,, १५५९ } **काहों मतसो प्रीत** (मुलतानी)

Sm. Manorama Devi **श्रीमती मनोरमादेवी**

No. GE 1560 } मैं कासे कहुंरी (जीवनपुरी)
नं. ,, १५६० } मेरो नैन लागो उन्से (दादरा)

Master Kanti (Surat) **मास्तर कान्ति** (सुरत)

No. GE 1561 } झन झन झन पायल बाजे (पूर्वी)
नं. ,, १५६१ } फुल रही वेल्लरीया झेले (दूर्गा)

Instrumental Records वाद्यांचे रेकॉर्डस्

Pandit Madhavlal **पंडीत माधवलाल**

No. GE 1564	सीतार वत	(हमीर)
नं. ,, १५६४	,, ,,	(खट)

Gujrati Records गुजराथी रेकॉर्डस्

Master Dinanath **मास्टर दीनानाथ**

No. GE 1563	प्रभुछे जगत फुलवाडी	(गझल)
नं. ,, १५६३	जीगरथी ना जीगर	(गझल)

Urdu Records उर्दू रेकॉर्डस्

Prof. Ramanand **प्रोफेसर रामानंद**

No. GE 1277	अपराधीको ले गये	(हरीश्चन्द्र कथा)
,, ,, १२७७	महाराजा हरिश्चंद्र कर्तव्य पालन	(,,)

Master Shamsuddin **मास्टर शमशुद्दीन**

No. GE 1278	रखा था पहेलुमें दीलको हमने	(गझल)
नं. ,, १२७८	बुतों की इन भोली सुरतो	,,

Miss. Khurshedbai **मिस खुरशीदबाई**

No. GE 1280 } तुम जो कहेते हो की दील
नं. ,, १२८० } गुलशनमें असीरीं के मझे याद करेंगें

Sm. Fulnalini (Kalo) **श्रीमति फुलनलीनी**

& Abdul Aziz Khan **आणि अबदुल अझीझखान**

No. GE 2037 } देखो पीया मत पीयो शराब (सवाल जवाब)
नं. ,, २०३७ } नीशदीन सैयां काहे सतावे (,, ,,)

कोलंबिया नीडल्स सर्वोत्तम असतात. कोलंबिया मशिन्स तर सर्वोच्याच पसंतीस उतरतात. कोलंबिया रेकॉर्ड, कोलंबिया मशिनवर कोलंबिया नीडल्स लावून ऐका आणि सर्वोत्कृष्ट संगीताची मौज अनुभवा.

The Trade

Mark of

Best Quality.

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुश व्हा.

नये कोलंबीया रेकॉर्डस्

१० इंची दोतरफा हरे लेबलके रेकॉर्डस्

फीः किंमत रु. २-१२-०

Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Bai Shamshadbai (Delhi) शमशादबाई (दिल्ली)

शमशादबाई कोई तारुफके मोहताज नही. इनके पहेलेके सब रेकॉर्ड काबीलें तारीफ नीकले है. अब शायकीनकी बेहद मांगने इस कदर मजबुर कीया के इस दफा हम बाईसाहेबका आला तराहसें ख्यालात भरा हुवा एक नया रेकॉर्ड पेश कर रहे हैं जीसमें उन्होने वो शानके साथ गाया है की सुननेवालोंकी जुबानसे फौरन नीकलेगा की " आफरीन् "

No. GE 1559	एरी ए मैं केसे	(बागेश्री)
नं. ,, १५५९	काहों मतसो प्रीत	(मुलतानी)

एक बाजूः— एरी ए मैं कैसे घर जाऊं सजनीरी
एक बन ढुंढां सकल बन ढुंढा
ढुंढ फीरी चारो धाम ॥ धृ० ॥

दुसरी बाजूः— काहों मतसों प्रीत कीनीं
जासों मन अटकी ॥ धृ० ॥
आतो बात फैल गई
जैसे वृज भटकी ॥ काहों ॥

No. GE 1502 नं. ,, १५०२	पायलकी झनकार मेरा मन मानत नाहीं	(पूर्या धनाश्री) (खमाज ठुमरी)
No. GE 1503 नं. ,, १५०३	बांकी नजरियां सखी कोइ ऐसे	(दादरा) (सोहनी)
No. GE 1523 नं. ,, १५२३	अय निगाहे यार तनकर नुकीली घात	(गझल) (गझल)
No. GE 1542 नं. ,, १५४२	जो दीलमें दर्द था वो मेरे लज्जते दर्द मीळी यार पे शयदा	(गझल) (गझल)
N0. GE 1548 नं. ,, १५४८	फगवा ब्रीज देखनको चलोरी आज खेले शामसें होरी	(वसंत बहार) (होरी)

Miss Manorama Devi — मीस मनोरमादेवी

मीस् मनोरमा देवी, बंगालवाली, मशहूर वो मारुफ गानेवाली रकासा हैं आप अपनी कमाले फन की वजहसें कई खीराजे तहसीन वसुल कर चुकी है मीस मुसुफाका पेश करदा रेकॉर्डस् खासो आम पसंद हो चुके है. इस नये रेकॉर्डमें मीससाहेबाने अपनी सुरीलीं आवाजसे और बहुतही अच्छे ढंगसे गाने गरें हैं. जरुर सुनीये और लुत्फ उठाइये.

No. GE 1560 नं. ,, १५६०	**मैं कासे कहुंरीं** **मेरो नैन लागो उन्से**	(जौनपुरी) (दादरा)

एक तरफः— मैं कासे कहुं री जीयाकी बात ।
ऐसो नीठुराई करत प्यारे मोहन
वरका मोरे पंखा हाथ ॥ मैं० ॥

दूसरी तरफः— मेरो नैन लागो उन्से जीया चाहे सो करे
समझाय समझे नहि कोई लाख जतन करे
अब कैसी करूं सजनी मन धीर ना धरे-मेरो

No. GE 1504	सेजियां अकेली दुःख दे	(ठुमरी)
,, ,, १५०४	झिनी झिनी चदरीयां	(दादरा)
No. GE 1530	हो गई जिगरके	(दादरा)
,, ,, १५३०	देख सखी कान्हा गुलाल डारे रे	(होरी)
No. GE 1555	तूं दयाळ दीन हो	(भजन)
नं. ,, १५५५	भई बंसीकी धुनसुन	(भैरवी)

Master Kanti (Surat) **मास्टर कान्ति** (सुरत)

जनाब मास्टर कान्ति साहब इल्मे मुसुकीमें हद दरज्जेका कमाल हांसिल कीया है इनके पेश करदा सब रेकॉर्डस् खासो आम पसन्द हो चुके है. इस नये रेकॉर्डमें मास्टरसाहबने आलापयमानेसे दो ख्यालातको अदा कीया है. सुनीये और मुलाहीजा फरमाईये.

No. GE 1561	झन झन झन पायल बाजे	(पूर्वी)
नं. ,, १५६१	फुल रही वेलरीयां डोले	(दुर्गा)
No. GE 1507	कबुल कर गये	(गझल)
नं. ,, १५०७	बिहारी बंसी बजानेंवाला	(गझल)

Urdu Records उर्दू रेकॉर्डस्

Sm. Fulnalini (Kalo) **श्रीमती फुलनलीनी**

& Abdul Azizkhan **और अबदुल अझीझखान**

श्रीमती फुलनलीनी अपने सुरीले आवाजसे और बहेतरीन गानेके ढंगसे शायक्रीन की तरफसे धन्यवाद पा चुकी है, और हमारी कंपनीके मशहूर वो मारुफ कोमीक गाने गानेवाले अबदुल अझीझखांसाहब की साथमें ये नये रेकॉर्डमें डान्स के (नाच के) साथ दो बेहतरीन गाने वो खुबीके साथ भरे है के आप सुनतेही खुश हो जायेंगे. लीजीये रेकॉर्ड हाजीर है सुनीयें और मजे उठाईये.

No GE 2037 } देखो पीया मत पीयो शराब (नाच)
नं. ,, २०३७ } नौशादीन सैयां काहे सतावे (नाच)

Prof. Ramanand — प्रोफेसर रामानन्द

जनाब प्रोफेसर रामनन्दजी के पेशकरदा हरीश्चंद्र कथा के दो रेकॉर्ड खासो आम पसंद हो चुके हैं. ये नये रेकॉर्डमें हरिश्चंद्र कथा हिस्सा पांच और छ भरा गया हैं. उम्मीद है ये नया रेकॉर्ड भी खासो आम पसन्द होगा.

No. GE 1277 } अपराधीको ले गये मुर्दघाट(हरीश्चंद्र कथा)
नं. ,, १२७७ } महाराजा हरीश्चंद्र कर्तव्यपालन (,,)

Master Shams-ud-din — मास्टर शमशुद्दीन

No. GE 1278 } रखाथा पहेलु में दिलको हमने (गझल)
नं. ,, १२७८ } बुतोंकी इन भोली सुरतों (गझल)

एकतरफः—

रखाथा पहेलु में दीलको हमने इसी गरजसे बचाबचाकर ।
इलांज पुछेंगें कुछ मसी हासे जीगरकी चोटें दीखा दीखा कर ।

ये नख्ल तांबुत भी चुनारी कफ नभी हो आतशी हमारा ।
कीसीनें रंगे हीनासे मारा ये आग दीलमें लगालगा कर ।

अगरवो हमसे न करते परदा तो हमभी मरते न उन्से इतना ।
हुवे थे रुस्वा खुद अपने हाथोंसे मुंहको अपने छीपा छीपाकर ।

कीधर है तु अपने होशमें आ तुझे अय मुझतर ये हो गया क्या ।
तुझे हे वस्लकी गर तमन्ना खुदीसे अपना खुदाखुदा कर ।

दूसरी तरफः—

बुतों की इन भोली सुरतोंपे नहों न माईल जफा करेंगें ।
ये बेवफाई है शेवा इन्का ये बेवफा हैं दगा करेंगें ।

उठाओ जानुंसे सर खुदारा नझर मीलाओ हीजाब कैसा ।
वो पहेला इकरार यादभी है कहाथा तुमने वफा करेंगें ।

इन्हीको चाराये गर बुलाओ उन्होसें मुझको शफाभी होगी।
दीया जीन्होने ये दर्दें फुरकत वोहीं तो मेरी दुवा करेंगें।

तरस जवानीपें अपनी खावो बुतोंकी उल्फतसे बाज आओ।
की है वफा अरे उन्होने कीससे जो तुजसे गोहर वफा करेंगे।

Miss Khurshedbai **मीस खुरशीदबाई**

शायकीन आपने खुरशीदबाईकी पेश करदा रेकॉर्डस् सूनी होगी. मीस मुसुफाके सभी रेकॉर्डस् काबीले तारीफ नीकले हैं. ये नया रेकॉर्ड खास जाफिरानी और मेहेनतसे तैयार करके भरा है. सुनतेही दीलतो क्या हरएक रंग रेशामें तरावट आजायगी. सुनीये रेकॉर्ड चलीः— गुलशनमें असीरीके मझे याद करेंगे.

No. GE 1280 } **तुम जो कहेते होके दील**
नं. ,, १२८० } **गुलशनमें असीरीके मझे याद करेंगे**

Instrumental Records साजके रेकॉर्डस्

Pandit Madhavlal **पंडीत माधवलाल**

अब हम हमारीं कंपनीके एक नये आर्टिस्ट पंडीतजी माधवलाल इनका पहेला सीतारका रेकॉर्ड शायां कर रहे है. इस रेकॉर्डमें पंडीतजीने एक तरफ "हमीर" और दूसरी तरफ "खट" बहोत खुबीसे भरें है. लीजीये रेकॉर्ड हाजीर है.

No. GE 1564 } **सीतार गत** (हमीर)
नं. ,, १५६४ } ,, ,, (खट)

નવી કોલંબીયા રેકૉર્ડસ્

૨૦ ઇંચી બન્ને બાજુ ગાયનોવાળી ગ્રીન લેબલ રેકૉર્ડસ્

દરેકની કિંમત રૂ. ૨-૧૨-૦

Gujrati Records ગુજરાતી રેકૉર્ડસ્

Master Dinanath માસ્ટર દીનાનાથ

માસ્તર દીનાનાથની આગલી બધી રેકૉર્ડ લોકપ્રીય નીવડી છે આ વખતની રેકૉર્ડમાં માસ્તર સાહેબે બે સુંદર ગઝલો ભરી છે જે ખાસ સાંભળવાલાયક છે.

No. GE 1563	પ્રભુ છે જે જગત ફૂલવાડી	(ગઝલ)
નં. ,, ૫૫૬૩	જીગરથી ના જીગર	(ગઝલ)

એક બાજુઃ—

પ્રભુ છે જગત ફુલવાડી બીજાં પુષ્પો ચઢાવું શું
શશીને સુર્ય જ્યાં જ્યોતી લઘુ દીપક દીખાવું શું
ફનાને જન્મ મહામાલા બીજી માળા ચઢાવું શું
અજબ વાંચન છે કુદરતના બીજા ગ્રંથો ચુંથાવું શું
તરલ તરણી રસાબ્ધી મહીં જલે મુર્તી ડુંબાવું શું
મલય પવ ત છે તુજ સર્જન વૃથા ચંદન ચઢાવું શું
દયાળુ દેવ કહેતો જા મીથ્યાડંબર બતાવું શું
હૃદયમાં ભકતી અને શ્રધ્ધા વિના બીજું ધરાવું શું.

બીજી બાજુઃ—

જીગરથી ના જીગર તું છે પછી શબ્દો મીઠાથી શું
ન પ્રેમી તું, ન જાણે તું, પછી સાથે વસ્યાથી શું
ન ચાહે તું, હું ચાહું છું, ન છોડું હું ન છુટે તું
છે મંજુર એજ કુદરતને હતું એ શું હશે એ શું

નથી એ દોષ તારો કે નથી એ દોષ મ્હારોએ
ખરેખર ખુબી કુદરતની, હજીએ શું પછીએ શું

No. GE 1520	અરજ સુનો મહાવીર	(પૂર્યા)
નં. ,, ૧૫૨૦	દર્શન કરનેકું જાયેંગે	(જૈન સ્તવન)
Mo. GE 1544	ચેતો ચતુર નર	(ગઝલ)
નં. ,, ૧૫૪૪	ગરીબી હાથ જે ઝાલે	(ગઝલ)

Hindustani Records હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડસ્

Shamshadbai (Delhi) દીલ્હીવાળી શમશાદબાઇ

No. GE 1559	એરી એ મૈં કૈસે	(આગેશ્રી)
નં. ,, ૧૫૫૯	કહેા મતસેા પ્રીત	(મુલતાની)

Manorama Devi શ્રીમતી મનોરમાદેવી

No. GE 1560	મૈં કાસે કહુંરી	(જીવનપુરી)
નં. ,, ૧૫૬૦	મેરેા નન લાગેા ઉન્સે	(દાદરા)

Mastar Kanti (Surat) માસ્તર કાન્તિ (સુરત)

No. GE 1561	ઝન ઝન ઝન પાયલ બાજે	(પુરબી)
નં. ,, ૧૫૬૧	ફૂલ રહી વેલ્લરીયાં ડોલે	(દૂર્ગા)
No. GE 1549	શી વસંત ડોલે	(અડાણા)
નં. ,, ૧૫૪૯	શ્રેય વચન સુણી લે	(બાગેશ્રી)
No. GE 1511	દીલદારનાં દર્શન વીના	(ગઝલ)
નં. ,, ૧૫૧૧	અનેરી આશ ધારીને	(,,)
No. GE 1525	ન કર્મે સુખકે સંતેાષ	(,,)
નં. ,, ૧૫૨૫	ઉઘડતાં હેાઠમેં દીઠા	(,,)
No. GE 1536	નૂતન પ્રભાત ઉગ્યાં	(,,)
નં. ,, ૧૫૩૬	સુંદર સુશીલ ગાંધી	(,,)
No. GE 1507	કબુલ કર ગયે	(,,)
નં. ,, ૧૫૦૭	બીહારી બંસી બજનેવાલા	(,,)

Instrumental Records વાજીંત્રની રેકૉર્ડસ

Pandit Madhavlal પંડિત માધવલાલ

રેડીયેાના મશહુર સતાર વગાડનાર પંડીત માધવલાલની આ પહેલીજ રેકૉર્ડ સંગીત પ્રેમા જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં અમેાને ઘણેા જ આનંદ થાય છે. સતારવાદ્યપરનેા પંડીતજીનેા કાબુ ખરેખર અદભુત છે. આ રેકૉડમાં એક બાજુ "ખટ" અને બીજી બાજુ "હમીર" જ્યારે તમેા સાંભળશેા ત્યારે ખરેખર તમે પંડીતજીને ધન્યવાદ આપશેાજ. રેકૉર્ડ સર્વેાત્તમ હેાઇ સંગ્રહ કરવાલાયક છે

No. GE 1564	સીતાર ગત	(હમીર)
નં. ,, ૧૫૬૪	,,	(ખટ)

Urdu Records ઉર્દૂ રેકૉર્ડસ

Prof. Ramanand પ્રોફેસર રામાનન્દ

આ રેકૉર્ડમાં પ્રોફેસર સાહેબે હરીશ્ચંદ્રની કથાના બીજા બે વધુ ભાગેા ઘણીજ મધુરતાથી ભર્યા છે જે કથાપ્રેમી લેાકેાને ઘણાજ પ્રીય થશે.

No. GE 1277	અપરાધીકેા લેગયે મુર્દ ઘાટકી ઓર	
નં. ,, ૧૨૭૭	મહારાજા હરીશ્ચંદ્ર કર્તવ્ય પાલનકે લીયે	

Master Shams-ud-din માસ્તર શમશુદીન

No. GE 1278	રખ્યાથા પહેલુમેં દીલકેા હમને	
નં. ,, ૧૨૭૮	યુતેાકી ધન ભેાલી સુરતેાં	

(આખા ગાયનેા સારૂ જુવેા પાનુ-૧૦)

Miss Khurshedbai મીસ ખુરશેદ બાઈ

No. GE 1280	તુમજો કહેતે હેા કી દીલ	
નં. ,, ૧૨૮૦	ગુલશનમેં અસીરીકે મઝે યાદ કરે તેા	

Sm. Fulnalini (Kalo) & Abdul Azil Khan

શ્રીમતી ફુલનલીની અને, અબ્દુલ અઝીઝખાન

No. GE 2037	દેખેા પીયા મત. પીયેા શરાબ (સવાલ જવાબ)	
નં. ,, ૨૦૩૭	નીશદીન સૈયાં કાહે સતાવે	(" ")